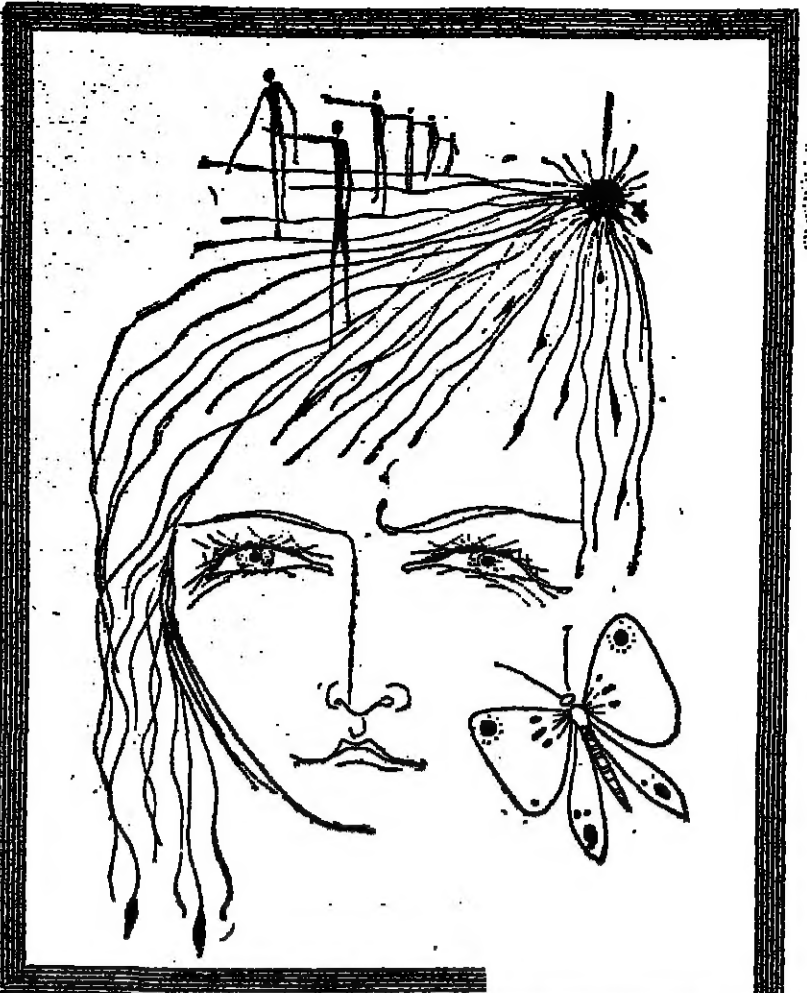


هَذَا مِنْ الْأَصْلِ

الغسق



لويس عوض



بريشة : يوسف فرسيس

لنا نسطع اثر الموت ، وان غرت شمسنا حين نسطع خلفنا
حرقه الفراغ ، توهج في شفق مهيبة برهة ، ثم تخبو في غسق
النسيان .
ما أوجع صحتنا في لوعة الفكرى ، مخنن بجراح
الغيب !

بعد « زينات » « الأرقم » ، وبعد « الفديرة » ، وبعد « الفديرة » ، هذا الديوان الأخير للشاعر
حسن عفيف وهو الديوان الذي أصدرته
بند أسابع دار الحافى ، فجاء في محل
١٩٦٨ مثل النبع للديوان . أما هذا
الديوان الذي أصدرته حسن عفيف
فهو غسق البحر ، أو غروب شمس
الحياة ، فبعد الغسق يكون الليل ،
وشه تعلم أن الشاعر قد وفق ببراه
الغروب الأخير ، وأن كان لا يزال معلقا
بين السنين والسنين ، وبحال الوفاء
الجزينة ينشور من بلاد . فالغسق
الوان أن نأملها وجعت بعضها نأملها
وبعضها برقلا وتاريخ وبعضها كالبحر
التيك دون لبيب ، ومع ذلك فهي حرة
لان ظلال من غيبى الليل تلقى عليها
غلاظة من ريماء ، ولأن غروب من سموه
السماء يكت صفيها وتلقى عليها صمنا
سريها فنبو وتكنا اكلان التبرالصبح .
وحيث نقرأ في هذا الديوان دماء
الشاعر في المقطوعة ١٣٠ :
لم وعنى بنسيم في الظلمة ، واجت
خلدي ، تصب ان حسن عفيف
يستطير الليل أو يستعجل الموت .
رائك الحقيقة ان هذا الشاعر يحب
الحياة ويؤمن ان ينشئ بها لولا عليه
ان الزوال تفر على كل الأحياء ، وهذه
آية من آيات صفته وشجاعته اسم
الليل الأرم ، فهو لا ينشئ قولها
على غرار ما يفعل الناس كذا اقربوا
من غسق الحياة ، بل هو ينشئ المراء
بالل في تناسخ الأرواح وتجسد الحياة
في انواب جديدة شخاتة :

الهي ان امتنى فابمضى ،
وأودت مرة أخرى شسوى .
ورفضي للربى حيث زهرى ، وغفاه
طيرها وشجيتي وحبيب باهر
الحسن بخر الهوى يستقي .
هذه الحياة لست أملكها ، فاحشيتي
عقب كل موت .

ولا تحزن ان بحث في حسن عفيف
عن فلسفة بنشئة في تناسخ الأرواح
ان يكون قد اخلاها من فيلسوف
والبراءة ، ولتكن منه هذه الكلمات
والإبداعات الشاعرية بذهب الصلوات
لا على السرى الجانبي وتلقى على
المسوى التي البحت ، ولو انك
تأملت تأملاته الأخرى لوجدت ان موقفه
من الحياة والموت هو موقف الحكيم
الواقعي على حافة عابرة لا شيء ، في
خبر غافى ، يستأجل ولست دون ان
يصيبه دورا . فهو يقول في المقطوعة
١٣٧ :

لنا لا اعلم شيئا باجبت . لم
أجرب الموت . عندما اموت
وأدلف في الغيب قد اعلم او
أنسى في الضيق ما كنت عرفت .
وهو في المقطوعة ١٣٧ يسل جيب
الأسئلة الاسئلة التي تملأ بالوجود
والعدم ، حيث يقول : انى بعد الموت
تجلى الحياة الخالدة ؟ لم نعلم من
بناه ليقا في غرام بلادة ؟ ولم نعلم
حيث الخلود كلما بالقيم الثابتة ؟ او
نسى في خلقت الجديد رؤانا المصبة ؟

لأمر قبل اذان الرحيل
انى لا حيا أتوسع قدرى
وفي سبيل العجلة قد ازل

الهي ! لم الهبت بالسوط
أياي ؟
هبنى الخلود أعدك ان اتمهل
فنتلى هو سبب سعارى .

تبع للكم من حيرة او شوقا ليلقة
نظم الحياة بسلكت الجسد وحده ،
تلكا تراتنه احسنت فيه شيء من
شهوابة التي الهدي الرائي الذي
يخذ من الجسد طريقا الى السروح
حتى يبلغ « الترفا » او حيلة
مع اقل العظمى ، في هذه الحيلة رويدا
رويدا نحتاج الى ذلك الصرع السوي
الذي يقوم على شجن الروح داخل
الجسد او شجن الجسد داخل الروح
لأردى ايها ذات من أهل الصوفية
وتجلى لي بمرآتهم مع اسرار الوجود .

وهو يبق باذنى الارجح . وشا ان كل
شاعر يحس انه الذي يرتقى به الى
السماء ، فان لكل شاعر سلم
أوربوس الذي ينزل به الى التربة
الظلمة ويبتول في جهنم ذات النار
والزهرير . وعند الصوفية يدعى كل
هذا السروح والهبوط في علق منبذله
من ذلك الترقى العظيم في وحدة الآسماء
وهو ترقى تسبح له شخشة او تعقة
وتنسى فيبسر العذاب . اما عند حسن
عفيف فهو يدعى في رفق ورفق رقة
ورقة وحركة الطيف من مرسى النسيم
وكنه ليس خفر من لصوص الأسماء ،
لا يلجأ بجرا او تعصا كتحاطر طريق
ولكن يدلف اليها في خفة من يدب على
المرام انبله ليرقى بها بعض القيس
الخفى في السكاة .
انظر مثلا الى هذه الكلمة التي جاءت
في رديا الشاعر للاحلام الربيع ، اول
ربيع ، في المقطوعة ١٢٤ وفي المقطوعة ٩٥
من ديوان « الغسق » :

٩٤ - حين لست الترائشم
العذراء ، حسبها قبلة من فنى
أحلامها الجهل .
واذ خدش جباهها هذا
الخلطر ، أصطبغ خدوها بلون
الورد ، وطفرت الدموع من
عينيهما .

٩٥ - باتت يجافها التوم
وهذي حجابات الكرى تحلق
نوق اهدابها وتأتى ان تهبط .
ولكنها كانت كليا طابت بها ،
جادت عليها بلية من طرف
الجنات ينكر لها فجتها الكحل ،
فتأخذها سنة قصيرة ترى فيه
فردوسها الموعود ممثلا في المروج

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني



انظر خلا قول حسن عفيف في المقطوعة
٧٧ من ديوان « الغسق » :
لا تزدل التراب الذي جبلت
بنه . أفكر عبره المسكر اذ
تنفضه انداء الصباح .
اذ تخرج منه ترحبة .
وأفكر انه يحوى جثولة .
فان فيه لن حر الشمس . وان
فيه لن حر الدفورة . فيه هذه
الشخنة من جهنم ، حيث يرفى
شيطا .
فأذاك وبثوه ، يحترق يخور
فيك ، وينشكح ببطره .
لنقل ان هذا مظهر من مظاهر
أخلاق الروح في الجسد عند حسن
عفيف والمعنى فيه قائم وصحيح ،
أفكر اخراق الجسد في الروح كما

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

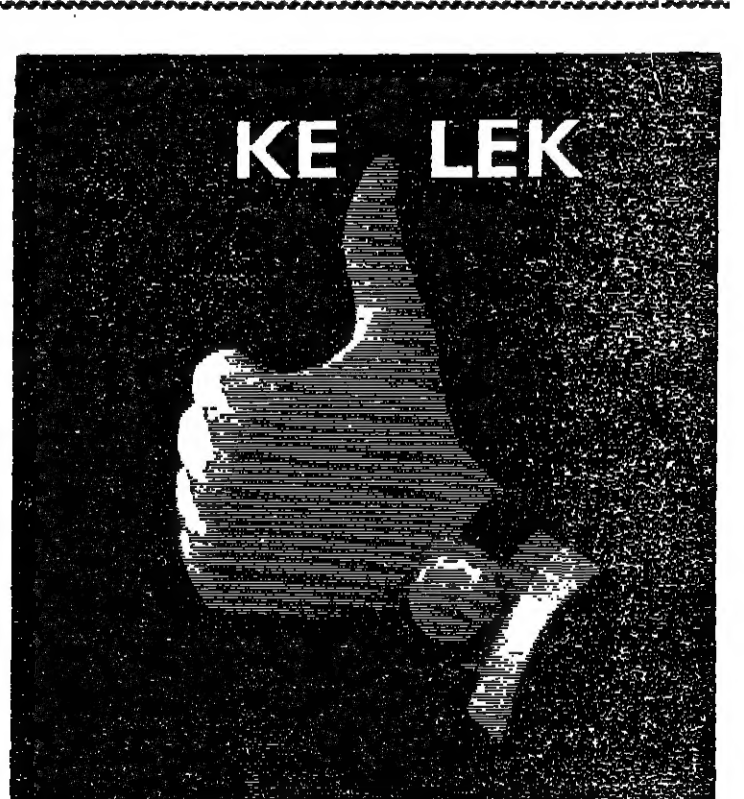
لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني



KELEK
ساعة سويسرية ممتازة ، دقيقة ،
في متناول الجميع .
KELEK
ساعة سويسرية مميزة ، بلفتة زرقاء
المتنفس ، انتاجها احدثت خطها المميز

KELEK
ساعة سويسرية ذات مصنف مشهور في ارق
المحلات الكبرى بالشرق الأوسط ، حوزة لك حزمة
على الطراز العالمي ودراية وكلا جود

كيليك
KELEK
KELEK
KELEK

KELEK
KELEK
KELEK
KELEK

KELEK
KELEK
KELEK
KELEK

KELEK
KELEK
KELEK
KELEK

KELEK
KELEK
KELEK
KELEK

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

لنقل ان كل بنا مجراه
ومعراج حسن عفيف كونا بمرآة
ومعراج الشاعر في « نشيد الاشواق »
النسب الى سليمان الحكيم ، حيث
يقتر جسد الشاعر ويصعد الى الاماني

أفلام نادى السينما بين الغنى والسعداء



□□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□□

□□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□□
□□□□□

★ بعد أيام ، يبدأ نادى السينما نشاطه من جديد .. وخلال ٣٥ حفلة فاعلة سيشارك الجمهور افلاما من ٨ دول هي : يوغوسلافيا .. فرنسا .. تشيكوسلوفاكيا .. أمريكا .. إنجلترا .. روسيا .. الجبر .. والسويد ... هي التي استقر عليها اختيار مجلس ادارة النادى الذى كونه الدكتور نورت عكاشة من حسن عبد القم وكل وزارة الثقافة رئيسا ومحمد الحضرى مديرا .. وعصوية سبعة أعضاء آخرين .

يفتح النادى أولى حفلاته بفيلم المخرج اليوغوسلافى « بروتونش » .. « قبايل » بعض الفجر السعداء .. وهو الفيلم الحائز على أكثر من خمس جوائز دولية وهو فيلم رائع وحديث فى أسلوبه .. تتحرك مشاهدته فى أسلوب يمزج الواقعية بالتصويرية وتحرك ابتاعات أحداثه مثل انشودة الفجر التى اختار منها المخرج اسم فيلمه ..

« لقد شربوا أبى .. »
« والقرا بي فى الماء البارد .. »
« أرواه ماذا صنعت بي يا أبى .. »
« لقد تركت أولادك ابتاما .. »
« مات منهم اثنان وتركنى وحدى .. »
« أسرا وحيدا .. فى طريق طويل .. »
« لزال يسير فيه .. بعض الفجر السعداء ! »

وفى حفلات تالية ، سيشارك الجمهور « حياة » لاسكندر استوك .. انها قصة تدور حول معاداة .. رجل واحد بين امرأتين .. ولكن السلاج السيماني وروعة التصوير والاداء هو الذى فزى بها الفيلم ليحقق نجاحه الذى فيلم « الرأية » بعد مكانا للعرض .. انه الفيلم الفرنسى الذى منمنته الرقابة الفرنسية منذ سنوات ونصف للدفاع عن عرضه وزير الثقافة الفرنسى كالرو .. وأصر على ان يشاهده جمهور مهرجان كان .. وقال خرج مدافعا عن نفسه .. انه يقدم ضرور مجتنب الامس أمام جميع الموم !

أزمات الشباب .. وحرب المال .. تعرض لها افلام شيكية ويوغوسلافية .. ومن أجملها فيلم « وقت الحب »



« فيلم « قبايل » بعض الفجر السعداء ، يقدم للناشر وجوها وأمنية مسابقة صنع السكر لتياج الفيلم ..



« عندما تنعم الفتاة .. وتتمتع فى داخل قلبها مشاعر خفية عليها ترقعها فى الحزن والقلق .. هذا هو الخط الرئيسى الذى تتحركه ألامة أحداث قصة الفجر السعداء .. وقت الحب »



« فيلم « ثلاثة » يتحدث عن العرب .. ولكن ليؤكد السلام .. انه يعرض ثلاث صور للموت من وجهة نظر المخرج بروتونش .. الموت كمنطق .. والموت الذى لا يمكن له .. انه يقول : « عندما خرج ليلما انزل بمنزلة الحياة .. وأوقظ بين ماقلقتك الكائرا وما معتدل فى نفس من اجاسيس »

ازاعة وتليفزيون

البلاد العربية تطالب دراسة لاعلانتنا التلفزيونية

خلبت محطات التليفزيون فى الدول العربية من صلاح عبد القادر جبريل والتلفزيون السينمائية ، أعداد دراسة لها من الاعلان فى توافر التلفزيونية متضمنة « اثنى الاعلانات »

ليلى دوس : شيفة « قنجان شاي »

ليلى دوس : سجلت معها سابعة صافى حلقه ليرتليها « ليجان شاي »

بناسبة مرور ٣٣ سنة على تأسيس جمعية تعين الصحة

الحلقة ذراع داره مساء فى على موجة الاذاعة البرنامج العام

نحو دواء أفضل
HEPACHOLINE
A Potent Choleretic
For Sluggish liver Syndromes
Each tablet contains:
Dehydrocholic acid 250 mg.
شركة النجيل للأدوية

للصغار الاعزاء
قصة ، وصحة ، وترويح .. تجدنا دائما بجانبك
شكرا لـ « رويال »
« رويال »
« رويال »
« رويال »

المنيل هيلتون
من يوم ٢٢ إلى يوم ٢٧ أكتوبر
مسابقة

المنيل هيلتون
من يوم ٢٢ إلى يوم ٢٧ أكتوبر
مسابقة

دراسة من نصف نجيب

★ فى واحدة الغورى احدى مجموعة واهات سيرة .. فريبا من قاعة شويح الاكسندر الاكبر وتحت ظلال نصف مليون نخل اليمت الحرب ممرسة ناهنا سكان الغورى من شجر النخل .

الاربية والاسقف والجسمان من من جود نخل بلع « اوشك انجيل »
المائل لشجار الكايا المنجة لاختيا الهوى فى السنال
نواظها وابوابها ومعاصدها ومنقولاتها وانها من الجريد الابيض القوى
سائرنا من الغورى الحبرى
ارغبتها من السمار الخشب التام على بحرات افرقت القدسة .
السجورات من جلع نطفة ممرسة خشبها كالانكاس فى سموت وصلاتيه .

الغرة فى قناتها ١١ نطفة هارئة
منشوفة بلع اصغر عديم النواة كثر
الصل يسمى بلع بويده فى مسفا
اليلور ، لو وجنت نواة واحدة فى انتاج
الاحدى عشرة نطفة نياج للرافين ينجيه
لاعمال السحر .

اما بلعيد الغرة معطيم فى الرابطة
وهو امام لهم اولياء امورهم الممرسة
ليتملوا الرية فيها على ايدى ممرسين
من الواحة ، لان القلة الاصلية للسحر
ولديهم هي القلة السيوية - مهيديا
لدخول المدارس الابتدائية فى السن
السمنة

منح جائزة نوبل للادب الى كاتب يابانى

★ جائزة نوبل فى الادب اعطى لى
لى استوكهولم اهداها الى الكاتب اليابانى
باسوارى كاوايكا (٦٩ سنة) ، الذى
يصل جيل كتاب ما قبل الحرب لنتحه من
السرد الروائى الذى يميز بحساسية
كبيرة عن جود العقلة اليابانية .
وكاوايكا من كبار الروائيين الذين ترجمت
امعمالهم الى اللغات الاجنبية . والشهر
مؤلفاته « بلاد الجيد » . ونيلج تيمة
الجائزة ٢٨ الف جنيه استرليني ، وهذه
اول مرة نهى المؤلف يابانى .

هل تتزوج جاكين ؟

★ قالت صحيفة « جبال نراهادر »
الامريكية ان جاكين ارملة الرئيس
الامريكى الراحل جون كيندى ستزوج
المليونير اليونانى اريستو اواناسيس
(صاحب خط تلفات النزل) . وقد
يتم الزواج قبل اعياد الميلاد القادمة .
واناسيس صديق قديم لعائلة كيندى .

أخبار الصباح

● اقنية « العينة جزاز والسلم نابلو فى نابو » ستوقف اذاعتها من
الوايو . رفعت لجنة تسمى الاذاعة كلمتها !
● الاقنية من الفووكور الشجى .. وذاع فى الاذاعة والتلفزيون منذ شهر !
● وقد ساهى برطاني يسم .. وصبي وصبي اعوامهم بين ١٥ و١٥ سنوات ، يصل
القاهرة اليوم .

● الاخضر الابراهيمي ، سفير الجزائر فى القاهرة : زار امس .. عيد
العزيز الاحوانى رئيس مؤسسة المسرح
وطالب اعارة ٣ مخرجين للتدريس فى
معاهد النخل بالجزائر .

● الفلانة هالة فاخر : تحتخطوبها
امس الى ، يس ابن الفنان اسماعيل
يس .. وهو طالب بالسة الاولى فى
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .
الزواج سيتم بعد تدخيره

● عيد الباتى محمد ابراهيم ،
الاستاذ المساعد فى خدمة عيسى شمس
انتدبه الامم المتحدة للعمل خيرا لفاق
تخطيط المدن بالكويت مدة عام .

● قصة نجيب محفوظ « مراد »
سيبدأ بها المسرح الصغر تشاركه اول
الشهر القادم على مسرح الزملاك بعد
ان ظل مؤثقا عن العمل ٧ سنوات .
قام باعداد القصة واخراجها للمسرح
نجيب سرور ويشنوك فى بطولتها كريمة
مختار وهى شبيب وسوسمة محسن
وابراهيم سكر وزكريا سليمان وعلى
الغندور وابراهيم مرعى

ساعة

اول دفعة من ربات البيوت
الحاصلات على دبلوم فى الخياطة

تحتفل جمعية رعاية المرأة فى الاسكندرية فى نهاية الشهر بتخريج اول دفعة من ربات البيوت الحاصلات على دبلوم فى الخياطة والتطريز بعد قضاء ٣ شهور مائل جنبه فى التمرين

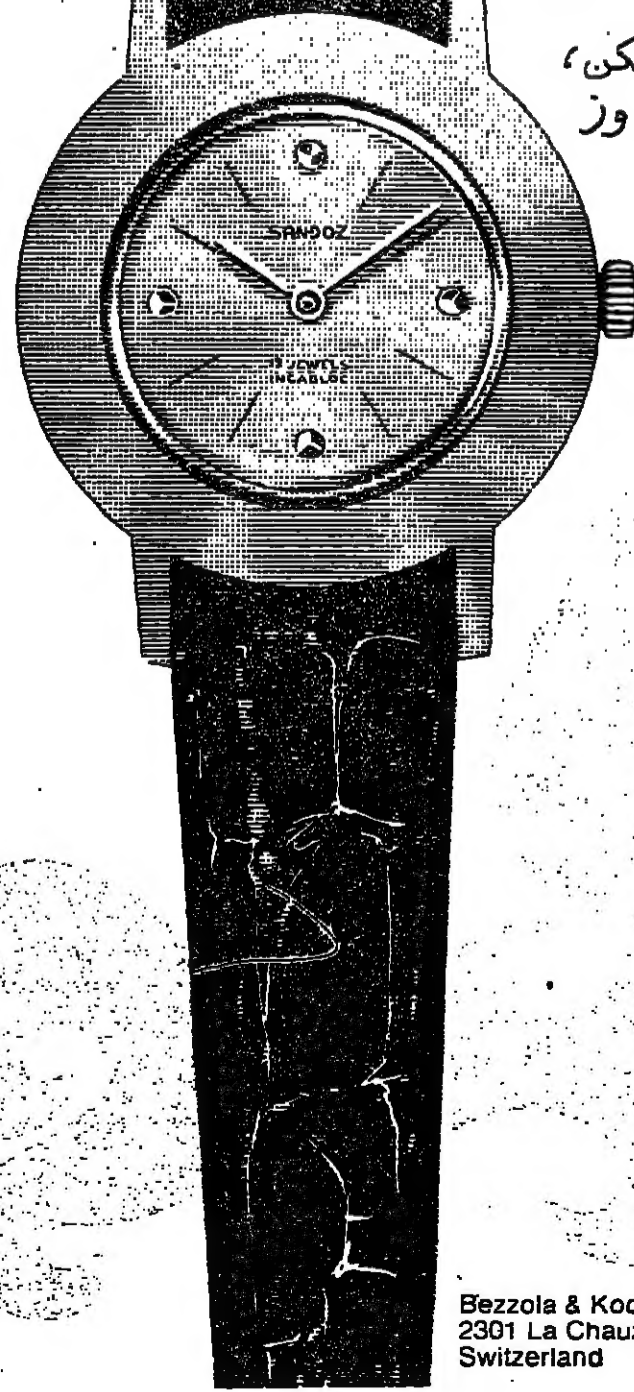
سيبدأ الدفعة الثانية اول نوفمبر القادم ...

شقيقة السيسى ونادية عبد القصد الشرفان على قسم الخياطة بالصحة
وافتا على ربة السيدات فى تجميع اعداد الحصص من الفترة المسائية الى
الصباحية لانتشالهن بعد الظهر فى مساعدة ابائهن فى المذاكرة . تقوم
بالتدريس فى هذه الفصول جيلة للتخفى وجانبه خنا .

الساعة المثالية ساندوز

سويسرية
مجموعة رائعة من ساعات الرجال والسيدات للاختيار

يمكنك أن تعرف الوقت فى كل مكان .. لكن ،
إن كنت تنشأ الدقة فاستشر ساعتك ساندوز



Bezzola & Kocher Succ.
2301 La Chaux-de-Fonds
Suisse
Sandor

قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز

- لبنان : المارون ، جاك جورج ديميكو فابري ديس من ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا : رافعيه سائرلى محمدي زورديك ، باهر المرحبا - دمشق
- المملكة العربية السعودية : صالح حسن اباحسين اخوان من ٢١٩ الرياض
- الكويت : علي محمد زروق فخرن الرضا شايخ عبد الله باهم - الكويت
- البحرين : بسادة صاوية احمد الساعافى ومحمد حسن لطف مرسي - بغداد